



ЛЮБОВЬ И СОСТРАДАНИЕ В ПОЭЗИИ НЕКРАСОВА

ОТКРЫТЫЙ БЕСПЛАТНЫЙ УРОК,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 200 –ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.А.НЕКРАСОВА,

БИОГРАФИЯ ПОЭТА



РУССКИЙ НАРОД В ЛИРИКЕ Н.А.НЕКРАСОВА

*Я лиру посвятил народу своему...
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Н.А.Некрасов «Элегия»*

- Николай Алексеевич Некрасов родился ровно 200 лет назад 10 декабря 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии.
- Умер в 56 лет 27 декабря 1877 в Санкт-Петербурге
- Русский поэт, прозаик и публицист, классик русской литературы.
- Главным содержанием поэзии Некрасова были любовь и сострадание к простым людям.

*В ком чувство долга не
остыло,*

Кто сердцем неподкупно прав,

*В ком дарованье, сила,
меткость,*

Тому теперь не должно спать...

«Поэт и гражданин» 1856

ПОБОРОТЬ ЗЛО

Ни у кого из великих русских поэтов не обнаруживается столь контрастного противоречия: между потребностью, искренней религиозной потребностью обрести душевный покой в обращении к Богу — и неотвязным стремлением побороть зло собственными волевыми революционными усилиями.

*Замолкни, Муза мести и печали!
Я сон чужой тревожить не хочу,
Довольно мы с тобою проклинали.
Один я умираю - и молчу.*

МУЗА МЕСТИ И ПЕЧАЛИ

*К чему хандрить, оплакивать потери?
Когда б хоть легче было от того!
Мне самому, как скрип вторичной двери,
Противны стоны сердца моего.*

*Всему конец. Ненастьем и грозото
Мой темный путь недаром омрача,
Не просветлеет небо надо мною,
Не бросит в душу теплого луча...*

*Волшебный луч любви и возрожденья!
Я звал тебя - во сне и наяву,
В труде, в борьбе, на рубеже паденья
Я звал тебя, - теперь уж не зову!*

*Той бездны сам я не хотел бы видеть,
Которую ты можешь осветить...
То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.*

- В сострадании своём человеческому горю поэт готов был сорваться в богоборчество (не слишком явное, но несомненное).
- У Некрасова, как и у Чернышевского, но с большей искренностью, идущей от мятущегося сердца, а не головного расчета, постоянно замечается попытка: привычные для православного сознания понятия, обретенные в Священном Писании, приспособить к характеру и целям революционной борьбы.
- Но, к сожалению, ненависть, которую утверждал поэт, ненависть ко злу у новых поколений революционных борцов перешла в результате в ненависть ко всей жизни, превратилась в самоцель, а затем стал торжествовать принцип "чем хуже, тем лучше". Ненависть убивала любовь.

Источник: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/kritika/dunaev-vera/nekrasov.htm>

СОСТРАДАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

*«Милуй народ и друзей его, Боже! —
Сам я невольно шептал. —
Внемли моление наше сердечное
О послуживших ему...
Об осуждённых в изгнание вечное,
О заточённых в тюрьму,
О претерпевших борьбу многолетнюю
И устоявших в борьбе,
Слышавших рабскую песню
последнюю,
Молился, Боже, Тебе»»*

(«Молебен», 1876)

- Два великих Божиих дара — сострадания и творчества — дали в соединении неповторимое явление русской литературы, поэзию Некрасова.
- Но сострадание некрасовское нередко становится его неодолимою страстью.
- Быть может, именно страстное, нетерпеливое стремление избыть муку сострадания заставляло Некрасова так жадно искать спасения не в вере, а в разрушительном революционном воздействии на мир.

КНУТОМ ИССЕЧЕННАЯ МУЗА

*О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба –
Не плачь! завиден жребий наш,
Не наругнутся над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский – взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...*

- Правда, и талант художественного творчества несёт своему обладателю особую муку. Таким талантом Некрасов также был наделён с избытком. Он — поистине великий поэт.
- «Бледная, в крови, кнутом иссеченная Муза» - страшный, поразительный образ этот — его собственное восприятие собственной же поэзии.

КНУТОМ ИССЕЧЕННАЯ МУЗА

*О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба –
Не плачь! завиден жребий наш,
Не наругнутся над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский – взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...*

- Правда, и талант художественного творчества несёт своему обладателю особую муку. Таким талантом Некрасов также был наделён с избытком. Он — поистине великий поэт.
- «Бледная, в крови, кнутом иссеченная Муза» - страшный, поразительный образ этот — его собственное восприятие собственной же поэзии.

СОЗЕРЦАТЬ ДОБРО И КРАСОТУ

Вооружись небесными громами!

Нам падший дух взнеси на высоту,

Чтоб человек не мёртвыми очами

Мог созерцать добро и красоту...

- Эти строки — из программного же стихотворения Некрасова «Поэту» (1874), созданного двумя десятилетиями позднее. Но ведь так мыслили и ради этого жертвовали собою все первые революционные демократы, от Радищева до Чернышевского.
- В такой жертвенности — для них и заключалась единственная возможность человеческого счастья в земном мире. Некрасов был в том убеждён неколебимо. Вспомним: единственно счастливыми во всей грандиозной поэме «Кому на Руси жить хорошо»

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО?

*Работаешь один,
А чуть работа кончена,
Гляди, стоят три дольщика:
Бог, царь и господин!*

- Проблему счастья Некрасов признаёт как важнейшую для своего времени — при создании поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1860-1870-е гг.).
- Применяет он проблему эту прежде всего к народной жизни, давая всеобъемлющую панораму пореформенной России: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?..»¹⁸⁷ — как сформулировал он это сам в «Элегий» (1874).
- Причина не-счастья народного видится поэту прежде всего во внешних обстоятельствах, как то и положено для революционно-демократической идеологии...

КАК НЕЛЬЗЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМУ

- Любой рационалист не помедлит с выводом: для обеспечения счастья народного необходимо всех троих устранить.
- История позволила совершить задуманный эксперимент: Бога объявили несуществующим, царя свергли и расстреляли, господ извели, — в итоге вместо Православия оказалась навязанная религиозно-безбожная идеология, вместо Самодержавия явил себя тоталитарный деспотизм, новых господ же развелось превеликое множество, и в гораздо худшем виде.

НЕКРАСОВ ПРОТИВ ПЬЯНСТВА

*Нет меры хмелю русскому.
А горе наше меряли?
Работе мера есть?
Вино валит крестьянина,
А горе не валит его?
Работа не валит?
Мужик беды не меряет,
Со всякого справляется,
Какая ни приди.
Мужик, трудясь, не думает,
Что силы надорвет.*

- На протяжении всей поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» автор противопоставляет пьянству трезвый образ жизни.
- Само авторское определение указывает на центральный образ поэмы – русский народ. Творческой основой народа, силой, создающей нацию, Некрасов считал крестьянство.

*Чу! восклицанья послышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!*

*То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту
лунную
Любо нам видеть свой труд!*

.....

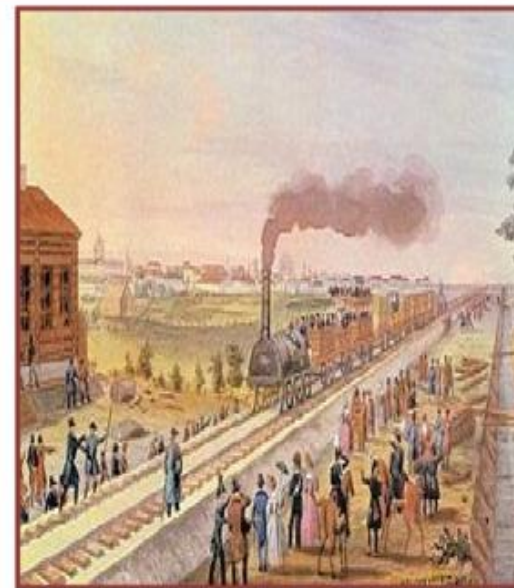
*Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлеть суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»*

ЖЕРТВА НАРОДНАЯ...

«Железная дорога»

Одно из самых сильных стихотворений Некрасова о народе, посвященное детям, – «Железная дорога».

Событие, подсказавшее сюжет стихотворения, – строительство железной дороги между Петербургом и Москвой, законченное в 1851 году.



РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

Кто-то крикнул швейцару:

«Гони!

*Нам не любит оборванной
черни!»*

*И захлопнулась дверь. Постояв,
Развязали кошилы пилигримы,
Но швейцар не пустил, скудной
лепты не взяв,*

*И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его бог!»,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми или головами...*

- Изгнание крестьян сменяется контрастным описанием безмятежной жизни вельможи. Он живет в свое полное удовольствие, погрязая во всевозможных пороках. Никто не может осудить министра, так как закон – в его руках. Он совершенно равнодушен к другим людям и не понимает значения народного блага. Безбедное существование омрачено только критическим замечанием автора о том, что любящая семья ждет-не дожидается его смерти.

ЧТО ТАКОЕ СОСТРАДАНИЕ?

Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования

Любить и понимать свой народ, сострадать ему лучше всего учиться у Некрасова. Он обо всем пишет так, как будто сам все испытал: “Эту привычку к труду благородную нам бы не худо с тобой перенять! Благослови же работу народную и научись мужика уважать!” Так знать и любить свой народ мог только человек с большим сердцем, с широкой душой. “Однажды в студеную, зимнюю пору я из лесу вышел, был сильный мороз...” Эти сказочные по звучанию строки остаются в памяти с детства.

Сознательное или инстинктивное участие в боли и страдании другого человека;

Сострадание, – это лучшее, чего достигло человечество.

Сколько на свете беспомощных существ: детишки, детёныши, птенчики... Всем им дан шанс вдохнуть воздух этого мира, на краткий миг открыть подслеповатые глазки и увидеть шелестящую траву, голубое небо, почувствовать свежий ветерок...

И мы, у кого есть силы, должны сделать всё, чтобы они укрепились, поправились, совершили невозможное, из отъявленных нежилцов на этом свете превратились в здоровых, весёлых и счастливых!

ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ

*Люби, покуда любишься,
Терпи, покуда терпишься,
Прощай, пока прощается,
И-бог тебе судья!*

- Любовь к ближнему означает, что одна личность заступает за другую так же, как за саму себя (см. Альтруизм), не рассуждая о правах, заслугах или достоинствах этой личности;
- Любовь к ближнему есть чувство и стремление, рассматривающее другую личность как некую ценность.

СОСТРАДАНИЕ И ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ ЭВОЛЮЦИОННО ОПРАВДАНЫ

- Современные исследования подвели научную базу под слабую догадку прежних эпох, что «делать добро – приятно», полезно для того, кто этим занимается, и даже укрепляет его здоровье.
- Между эгоизмом и альтруизмом нет такого уж четкого противоречия. Дело в том, что обе склонности регулируются природой. Эгоизм направлен на благо индивида, а альтруизм – на благо сообщества. Как вы думаете, что выгоднее природе, чтобы отдельной особи было хорошо, или, чтобы целое сообщество благоденствовало? Безусловно, природа, отдает предпочтение благу сообщества, особенно у особей, живущих в социуме, так сказать, общественных живых существ. А именно такими и являются люди.

ДАЖЕ ЖИВОТНЫЕ СПОСОБНЫ СОСТРАДАТЬ

- Такое исследование провели специалисты Нидерландского института нейронаук во главе с Кристианом Кейзерсом. Они разработали модель, на которой можно изучать нейробиологические основы эмпатии. Смысл в том, чтобы понять, почему при ряде расстройств человек не испытывает сострадания, какие нарушения работы нервной системы к этому приводят.
- Суть опыта проста: получая лакомство, одна крыса фактически была током другую. Видела и слышала страдания соседки. Однако вскоре радость от лакомства стала сходить на нет.
- Более того, эффект эмпатии был сильнее, если "мучитель" когда-то сам испытал на себе удар током. Получается, что крысы как бы избегали причинять боль сородичам. Сопереживали им.

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ В ПОЭЗИИ НЕКРАСОВА

КАКОЙ ЖЕ ВЫВОД?

СОВЕРШЕНСТВУЙТЕСЬ
В ЛЮБВИ
И СОСТРАДАНИИ,
А НЕ ИЩИТЕ
ВИНОВАТЫХ!

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ИЗМЕНИТЬ СРАЗУ ВЕСЬ МИР,
НАЧНИТЕ С ТОГО, ЧТОБ ИЗМЕНИТЬ К
ЛУЧШЕМУ МИР ВОКРУГ СЕБЯ!

- Сопрягая непримиримые начала любви и ненависти, Некрасов превратил свою музу в Музу мести и печали.
- Так соединились в поэзии великого народного печальника два безблагодатных состояния, могущих лишь преумножить мировое зло, но никак не избыть его, какие бы благие стремления ни руководили действиями человека.

О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ



- Борис Кригер – писатель, посвятивший свое творчество философии, науке, вере, поэзии, любви. Член Союза российских писателей с 2007 г.
- Его произведения записывали и читали на радио России такие знаменитые народные артисты, как Валентин Гафт “Волновая природа любви”, Иван Краско, Сергей Бехтерев и Сергей Мучеников.
- Борис Кригер активно публикует свои произведения. Результатом этой деятельности стало собрание сочинений в двадцати томах. Борисом Кригером написаны пять романов, несколько сборников рассказов и стихотворений, три книги по богословию и множество научно-публицистических трудов. Книги Бориса Кригера издавались на английском, французском, немецком, китайском, украинском языках и иврите.
- Многие произведения Бориса Кригера доступны бесплатно в виде аудиокниг, и практически все есть в электронном виде на сайте <https://boriskriger.com/>. По признанию автора, он не считает возможным ограничивать доступ к своим произведениям в корыстных целях.
- Пообщайтесь с автором (он будет очень рад и обязательно ответит!) пишите на: boriskriger@gmail.com

БИБЛИОГРАФИЯ

- Кончаловский А. А. Николай Некрасов. Стоит вспомнить. Дата обращения: 5 сентября 2013. Архивировано 5 сентября 2013 года. Стихотворения, т. I—IV. СПб., 1879.
- Стихотворения Н. А. Некрасова: Полное собрание в одном т.: 1842—1877. — Санкт-Петербург: тип. М. Стасюлевича, 1881. — XX, 446 с.
- Полное собрание сочинений и писем / Н. А. Некрасов ; Под общ. ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина и К. И. Чуковского. - Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1948-1953. - 12 т.
- Собрание стихотворений, «Библиотека поэта». Большая серия, т. I—III. Л., 1967.
- Полное собрание сочинений и писем: В 15 т. Художественные произведения. Тома 1—10. Критика. Публицистика. Письма. Т. 11—15 / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); ред. коллегия: В. Г. Базанов, А. И. Груздев, Н. В. Осьмаков, Ф. Я. Прийма (зам. гл. ред.), А. А. Сурков, М. В. Храпченко (гл. ред.) — Л., СПб.: Наука, 1981—2000[5].
- Полное собрание стихотворений и поэм в одном томе: [к 190-летию со дня рождения Н. А. Некрасова] / Николай Некрасов. — Москва: Альфа-Книга, 2011. — 1117 с. — (Полное собрание в одном томе). — ISBN 978-5-9922-1036-1
- Переписка Н. А. Некрасова в двух томах. М., 1987.
- Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.
- Некрасовский сборник, т. I—IX. М. — Л., 1951—1988.
- Некрасов в русской критике. М., 1944.
- Ашукин Н. С. Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова. М. — Л., 1935.
- Сочинения. Гос. изд-во «Художественная литература». Л., 1937.
- Избранные сочинения. ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы. М., 1940.
- Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. т. 1—3. М. — Л., 1947—1952.
- Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. 4-е изд. М., 1962.
- Груздев А. И. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М.; Л.: Худож. лит., 1966. — 116 с.
- Розанова Л. А. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. — Л.: Просвещение, 1970. — 320 с.
- Гин М. От факта к образу и сюжету. О поэзии Н. А. Некрасова. — Москва: Советский писатель, 1971. — 301 с.
- Жданов В. Некрасов. — М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1971. — 118 с. — (Серия: «Жизнь замечательных людей». Вып. 18 [506]).
- Бухштаб Б. Некрасов. Л., 1989.